

Rosnidar binti Ain dan Mohd. Saleeh Rahamad

KARYA URBAN KINETIK TIPOGRAFI DALAM PUISI SIBER

Rosnidar binti Ain
Universiti Sains Malaysia
rosnidar_ain@yahoo.com
Mohd. Saleeh Rahamad
Universiti Malaya
maisarah43@hotmail.com

ABSTRACT

In the merge of multimedia literature in Malaysia, the genre which takes the most impact is poetry. It is due to its nature for being simple and easy than any other types of genre in literature. With the increasing growth of multimedia technology, writers are able to get their works published via electronic media, which offers websites purposely created for that particular need. The passion to create extraordinary masterpieces start to become a demand among experimentative writers. There are no more barriers for those who are willing to be more passionate. In order to create extraordinary masterpieces like implementing their work with graphics, musics, effects and turning it into either an animation or a video. This developing kind of work style or urban creation is different compared to the conventional literature. To discuss in depth on this development, this article will look into the poetries that are created with kinetic typography. Poetries in this new perspective can be seen in some personal websites and also in Youtube or social websites.

Keywords: kinetic tipography, ubanization, poetries, cyber.

PENDAHULUAN

Proses urbanisasi pascamoden, terutama dengan kemasukan teknologi komunikasi dan multimedia, banyak mengubah cara hidup masyarakat. Perubahan ini turut ditemukan dalam proses pelestarian kesusasteran. Daripada sastera konvensional melalui media cetak, telah muncul pelbagai istilah sastera melalui media skrin. *Genre* sastera yang paling pantas mengiringi proses ini ialah *genre* puisi. Oleh sebab sifatnya yang lebih ringkas berbanding *genre* yang lain, puisi mendapat sambutan daripada penulis-penulis siber yang selama ini tidak berupaya mendapat tempat di dada-dada akhbar atau majalah. Dengan kemunculan era baru dalam berkarya, iaitu menggunakan media elektronik, para pengkarya mula berinteraksi melalui komputer dan menjadikan internet sebagai ruang sosial dan berkarya. Melalui ruang ini sesiapa sahaja mampu menjadi penulis, tanpa mengalami proses penyaringan dan penyuntingan daripada editor.

Walaupun media baru muncul sejak 1970-an lagi, keghairahan untuk menghasilkan karya melalui teknologi multimedia mula popular semenjak meluasnya penggunaan internet dan laman *web* sekitar tahun 90-an. Pengkarya atau penulis puisi mula beralih daripada puisi statik untuk bereksperimen dengan menghasilkan karya yang lengkap dengan grafik, muzik atau kesan khas, beranimasi atau berbentuk video. Penghasilan karya ini berdasarkan tuntutan masyarakat urban yang banyak berinteraksi di ruang maya, terpengaruh dengan skrin, ditakluk dengan visual dan imej-imej dan akhirnya puisi juga dipotretkan melalui skrin.

Salah satu elemen multimedia yang jarang-jarang dilihat oleh pengkarya puisi siber adalah melalui elemen tipografi. Puisi kinetik tipografi mempunyai ciri-ciri karya sastera urban berdasarkan elemennya yang amat rapat dengan visual, imej, ketertutupannya dalam konvensionaliti dan keterbukaannya dalam ruang maya. Kertas kerja ini bertujuan membincangkan puisi kinetik tipografi yang merupakan salah satu daripada ciri-ciri karya urban.

TIPOGRAFI SEBAGAI MEDIUM KOMUNIKASI

Istilah “tipografi” (*typography*) berasal daripada perkataan Greek yang merupakan gabungan dua perkataan, iaitu *tupos*, bermaksud huruf dan *graphia* yang bermaksud ilustrasi. Oleh itu, tipografi dapat ditakrifkan sebagai “Satu bidang seni reka penghurufan dan reka letak taip” (Azahar Harun, 2006: 1). Menurut *Kamus Dewan* (2007), tipografi ialah kerja atau proses menyusun dan menyediakan bahan bertulis untuk percetakan, atau gaya, bentuk susunan dan rupa sesuatu bahan bercetak, manakala Steve Barth (2008) mengatakan, istilah tipografi merujuk kepada cara huruf-huruf itu terbentuk dan tersusun dalam bentuk frasa, kenyataan, idea dan informasi yang ingin dihantar kepada khalayak.

Tipografi berfungsi sebagai ‘komunikasi penulisan’ (*written communication*) dan ‘komunikasi visual’ (*visual communication*). Huruf menjadi wakil bunyi kata dalam sesuatu perkataan. Lazimnya pembaca tidak menyedari bahawa penghurufan mampu memberi impak yang sangat besar dalam komunikasi visual. Ia hadir dalam dua versi, iaitu sebagai teks atau simbol. Kebanyakan pembaca tidak memikirkan aspek tipografi apabila mereka membaca, namun ia menentukan setiap aspek melalui cara perkataan-perkataan itu dipersembahkan.

Oleh sebab perkataan sangat penting dalam mesej komunikasi, cara kata-kata itu dipersembahkan membentuk satu ikatan yang penting antara maksud kata-kata dengan cara kata-kata itu dilihat. Paul Martin Lester (2005: 124) menggariskan enam perspektif dalam tipografi. Aspek-aspek tersebut ialah melalui perspektif personal, perspektif sejarah, perspektif teknikal, perspektif etika, perspektif budaya, dan perspektif kritis.

PERANAN TIPOGRAFI DALAM PUISI

Tipografi mempunyai peranan yang penting dalam proses komunikasi antara manusia. Kata-kata lisan tidak mampu didokumentasikan tanpa huruf. Generasi akan datang juga tidak mampu mengetahui sejarah silam bangsa dan masyarakat mereka tanpa bantuan tipografi sebagai sarana bahasa. Tipografi berfungsi mencipta personaliti mesej untuk dihantar kepada khalayak dan mampu berfungsi sebagai medium dalam tindak balas komunikasi manusia.

Typography is not just about communication in a clinical sense; it really is about expressing emotion or grandeur...whether it's lyric poetry or death metal lyrics or love notes, it really does need to express, really does need to capture the spirit of the moment (Joe Clark, 2005: 1).

Melalui tipografi, pembaca dapat merasai maksud visual yang dihantar melalui hasil seni. Oleh sebab sifatnya yang amat rapat dengan sastera, kemahiran menulis tidak akan lengkap tanpa mengaplikasikan proses penghasilan. Sebagai alat untuk memvisualisasikan puisi, peranannya adalah untuk melihat, merasai dan berkomunikasi seperti yang dinyatakan dalam kenyataan yang berikut:

Typography suffers from a severe image problem. Most people either don't realize there is such a thing, or they think it is the choice between Times and Arial (Carolyn Brown, 2004: 1).

Tipografi ialah alat kritikal dalam komunikasi visual kerana kemampuannya membangkitkan emosi manusia melalui gabungan bentuk dan teks naratif. Perasaan mampu menjadi pendorong manusia mencipta imej-imej dalam persekitaran mereka. Emosi mempunyai kuasa yang kuat dan mampu digunakan sebagai wakil untuk membawa kualiti yang unik terhadap seseorang individu tersebut seperti kata Rob Carter (1977: 25), “*Typography can function by delivering a message, just as a postman delivers a letter, but it can also provide the elements and inspiration for an uninhibited play. Through play we experience the pure joy of typographic expression, and our eyes and minds are open to new ways of solving problems.*” Daripada permainan huruf itu ekspresi jiwa penyampainya dapat dihantar secara mekanikal dan simbolik, lalu memberikan jalan baru kepada penyampaian mesej. Berbanding dengan kaedah lisan yang tidak memerlukan permainan deria lihat, kaedah tipografi mengakrabkan penyampai dengan khalayak penerima kerana khalayak terpaksa memfokuskan perhatian untuk seterusnya membuat taakulan terhadap huruf dan imejan yang dipaparkan. Ini dapat mengaktifkan daya taakulan khalayak dan mereka menjadi semakin aktif dalam proses komunikasi.

PUISTI TIPOGRADI DI MALAYSIA

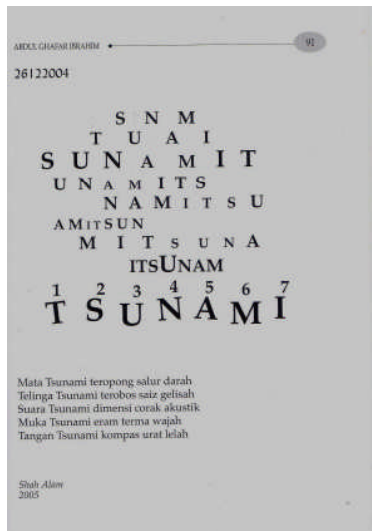
Kemunculan puisi tipografi bukanlah sesuatu yang baru. Tradisi ini dikatakan bermula pada tahun 840-an Masehi yang berbentuk puisi corak. Puisi yang dapat dikesan ialah yang ditulis oleh Hrabanus Maurus (784-865), iaitu dalam bentuk berpalang mesolitik (Sukri Mohamad Ali, 1991: 7). Kesemua puisi dalam abad ini hadir dalam tamadun Greek sehingga kepada sajak-sajak *labyrinth* dan berkembang dalam abad ke-20. Zaman kegemilangan tipografi moden muncul pada 20 Februari 1909 dengan kehadiran Marinetti dalam sebuah akhbar Perancis, iaitu *Le Figaro*. Kemudian, muncul pula gerakan-gerakan futurisme, dadaisme, suprematisme, dan konstruktivisme yang turut meniru sajak berbentuk ini (Sukri Mohamad Ali, 1991).

Puisi Melayu di Malaysia agak lambat berkembang dari segi bentuknya. Bentuknya mula memperlihatkan perubahan sekitar tahun 30-an setelah kedatangan Harun Aminurrashid melalui sajak “Oh Sarikoe” dan kemudiannya Md Yassin Maamor atau Pungguk, iaitu “Angan-angan dengan Gurindam” yang mula menyimpang daripada bentuk puisi biasa seperti pantun, syair, gurindam atau seloka. Pada tahun 50-an, penulis-penulis mula memberi perhatian terhadap sajak dan mula bereksperimen dengan pelbagai pola tipografi. Muncullah, Suhaimi Haji Muhammad yang digelar ‘reformis teknik persajakan Melayu’. Penerbitan *Bumi Hijau* iaitu kumpulan sajak pada tahun 1971 dikategorikan sebagai puisi konkret. Puisi-puisi ini jelas berbeza dari segi bentuk puisi biasa dengan menggunakan teknik diagram.

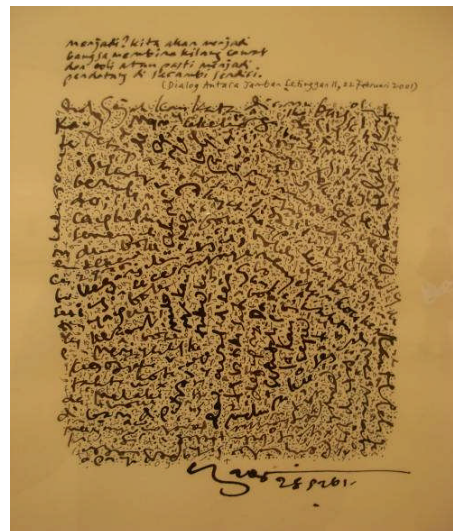
Sajak-sajak seperti ini mula berkembang pada tahun-tahun 70-an dengan kehadiran beberapa penyair, seperti A. Latif Mohidin, Hazrami A.R., Siti Zainon Ismail, Dinsman, Abdul Ghafar Ibrahim, Puzi Hadi dan beberapa penyair lain. Zaman kemuncak puisi tipografi adalah pada tahun 1980-an melalui karya yang agak sukar difahami daripada Suhaimi Haji Muhammad, Ahmad Kamal Abdullah, Ismail Abdullah, dan Puzi Hadi. Seterusnya, sajak seperti ini berkembang lagi pada tahun-tahun 1980-an dengan

kehadiran Anwar Ridhuan, T. Alias Talib, Ladin Nuawi dan beberapa lagi. Walau bagaimanapun, tidak ramai yang benar-benar serius dan produktif dalam puisi seperti ini. Kreativiti mereka di dalam karya telah banyak merubah corak dan bentuk puisi di Malaysia.

Menulis puisi tidak hanya berdasarkan teks sahaja, malahan boleh menggunakan konsep Tri-V dan elemen-elemen lain. Kebanyakan khalayak menganggap puisi merupakan medium verbal, namun sebenarnya lebih daripada itu (A.Ghaffar Ibrahim, 2006). Melalui pemerhatian yang dilakukan terhadap puisi media, sangat jarang penulis puisi Melayu mengimplementasikan elemen multimedia dalam puisi mereka, terutamanya menggunakan teknik tipografi. Hanya beberapa penulis sahaja yang cuba bereksperimen dengan imej-imej dan visual. A.Ghaffar Ibrahim, A. Samad Said dan Puzi Hadi contohnya, gemar menggunakan visual dalam puisi mereka untuk memperlihatkan kesan berlainan. Antara contoh permainan tipografi adalah seperti yang dihasilkan oleh A. Ghaffar Ibrahim dan A.Samad Said:



Puisi eksperimental A. Ghaffar Ibrahim

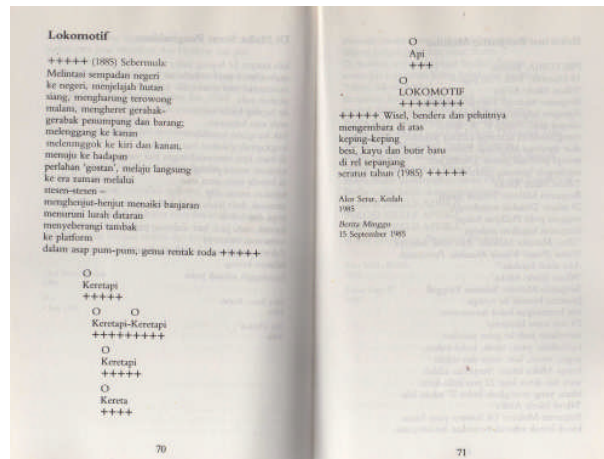


Puisi lakaran oleh A.Samad Said

Puisi tipografi ini biasanya dikenali dengan beberapa nama lain seperti puisi konkret (*concrete poetry*) atau puisi corak (*pattern poetry*). Keindahannya bukan sahaja terletak pada pemilihan kata, manipulasi bahasa figuratif, dan permainan bunyi, tetapi juga melalui visual. Unsur-unsur tipografi ini bertujuan untuk memberi nada kepada sesebuah puisi tersebut. Nada dalam puisi ialah sesuatu yang berhubung dengan corak isi hati yang dilahirkan oleh penyair (Ali bin Ahmad, 1971), “.....an image, which, like a picture, may take the place of a thousand words.”

Paparan secara visual menghantar ekspresi penyair tentang sesuatu yang tidak lagi menggunakan sarana bahasa. Bahasa cuma sebagai alat pernyataan maksud, manakala bentuk menjadi pelengkap kepada mesej yang tersirat. Membaca puisi sedemikian perlu dilakukan melalui perspektif personal, perspektif sejarah, perspektif teknikal, perspektif etika, perspektif budaya, dan perspektif kritis. Misalnya, bagi puisi “Lokomotif” karya

Puzi Hadi (1991: 70-71) dan “Lelaki Tua” dan “Perempuan Tua” (A. Ghafar Ibrahim, 1986: 26-27), permainan tipografi mengekspresikan tanggapan penyair tentang imej yang diperkatakan.



Puisi Puzi Hadi bertajuk Lokomotif

Penggunaan symbol +++++ dan O dalam susunan yang berselang-seling dengan perkataan memperlihatkan gabungan imej komunikasi lisan dengan komunikasi tanpa lisan. Simbol itu sudah mampu menghantar makna yang ekspresif secara lebih menjimatkan dan pantas, berbanding dengan bahasa yang terpaksa diproses oleh taakulan khalayak. Dengan permainan tipografi tersebut, deria lihat pembaca diajak menjadi aktif untuk membuat taakulan tentang mesej tersiratnya. Tidak mustahil tafsirannya akan bervariasi antara pembaca yang berlainan, tetapi itu tidak menjadi halangan dalam penghayatan puisi kerana memang sifat puisi itu polisemik.

Bagaimana puisi tipografi ini dapat dikaitkan dengan urbanisasi? Jawapan kepada persoalan ini berkait dengan proses evolusi komunikasi antara personal manusia. Masyarakat tradisional mempunyai hubungan yang sangat erat dan mereka bergabung dalam *system* komunalisme. Setiap anggota masyarakat mempunyai talian terus dengan anggota lain, terutama dalam hierarki yang setara. Oleh itu, mereka mempunyai laluan yang lebar untuk berinteraksi secara terus. Suara dapat diberi peranan yang besar kerana kedekatan antara penyampai dengan penerima.

Dalam masyarakat tradisional, seorang pencerita atau penglipur lara banyak menggunakan suara dan bahasa untuk menyampaikan ceritanya kerana khalayaknya tidak mampu membuat pentafsiran secara lebih mendalam terhadap sesuatu imej. Mereka hanya menyerahkan kuasa untuk menghantar makna kepada penglipur lara sambil bersenang-senang selepas berhempas-pulas di sawah pada waktu siang. Bagi teater wayang kulit sekalipun, suara pak dalang memainkan peranan penting untuk menyampaikan isi cerita di samping gerak visual pada kelirnya. Tanpa suara pencerita, khalayak sukar untuk menanggapi maksud cerita berdasarkan gerak patung wayang kulit di balik kelir. Dalam proses perkongsian cerita itu, deria dengar memainkan peranan penting.

Dalam masyarakat moden, malah pascamoden, hubungan antara manusia tidak lagi berlaku secara langsung tetapi banyak dihubungkan oleh teknologi. Dari satu segi hubungan antara individu semakin menipis, tetapi dari segi lain keluasan ruang komunikasi menjadi semakin lebar kerana wujudnya perantara dalam teknologi siber dan multimedia. Setelah masyarakat dihadapkan kepada teknologi skrin yang semakin berkembang baik melalui televisyen, teknologi multimedia, atau wayang gambar, mata memainkan peranan penting manakala telinga hanya menjadi pelengkap. Setiap hari manusia berkomunikasi dengan lambang dan simbol, baik semasa berada di dalam pejabat, pasar, jalan raya, malahan tandas. Bahasa sudah terpinggir kerana keterbatasan upayanya untuk dikongsi oleh masyarakat pelbagai etnik. Misalnya, gambar simbol lelaki dan wanita sudah cukup untuk menyatakan fungsi sesebuah bilik air walau di negara mana sekalipun. Tetapi jika bahasa yang menjadi perantara, besar kemungkinan pengguna dari negara lain akan berdepan dengan masalah pemahaman.

Suasana sebegini menjadi kronik di kota yang menghimpunkan manusia pelbagai keturunan. Kota yang menjadi pusat tumpuan manusia lantaran sifatnya sebagai kosmopolitan, yakni sebagai pusat perdagangan, pertukaran budaya, pengembang hegemoni kapitalisme dan materialisme telah menghilangkan dikotomi antara etnik, status, dan budaya. Masyarakat kota terpaksa berkongsi nilai tanpa disedari kerana pergaulan tanpa sempadan sukar disekat. Ekoran daripada itu, mereka mencipta suatu alat untuk berkomunikasi yang bersifat sejagat. Kesejagatan akan lebih mudah dikonsepsikan melalui lambang dan simbol atau muzik.

Keadaan inilah yang menjadi pemangkin kepada perkembangan puisi visual atau tipografi. Melalui kesan khas, tipografi dan rajah yang universal, pemahaman khalayak dapat disatukan, atau sekurang-kurangnya khalayak telah disamatarafkan. Mereka menjadi pengguna yang sama jahil atau sama cerdik apabila berhadapan dengan paparan visual seperti itu, berbanding dengan puisi yang menggunakan medium bahasa.

Dalam perkembangan teknologi multimedia yang semakin berkembang, puisi telah menerobosi ruang siber yang boleh dimasuki oleh seluruh masyarakat tanpa batasan asalkan mereka memiliki prasarana yang diperlukan. Masyarakat kota, khususnya, sudah semakin lali dengan budaya baru ini, dan para penyair telah mengambil kesempatan ini untuk memberikan kelainan bagi tujuan menarik khalayak baru. Barangkali dengan kaedah teknologi baru itu, khalayaknya akan bertambah. Generasi siber mungkin lebih selesa bermain dengan skrin berbanding dengan bahasa yang memerlukan usaha berganda untuk membuat tafsiran terhadap sesebuah karya puisi. Ekoran daripada itu, lahirlah puisi kinetik tipografi yang amat berkait rapat dengan imej. Imej memberi kesan yang berlainan terhadap tafsiran dan emosi sesebuah karya. Kesan atau perasaan yang dilahirkannya itu mungkin terbit melalui salah satu daripada pancaindera manusia: penglihatan, pendengaran, sentuhan, bau atau rasa atau lahir dari keseluruhan pancaindera sekali gus (Ali Ahmad, 1971: 25).

Tipografi kinetik tidak hanya mengaplikasikan indera visual malah kesemua indera juga dapat turut berfungsi. Melalui indera visual, imej mental mampu menangkap cahaya, warna, pergerakan dan juga bentuk. Selain itu, indera dengar dan indera rasa akan turut terlibat kerana untuk mengukuhkan pergerakan visual. Kinetik tipografi juga mampu mengaplikasikan penggunaan audio yang melibatkan indera dengar. Kedua-dua indera ini yang digabungkan akan menghubungkan deria rasa dengan meninggalkan kesan terhadap khalayak.

PERSPEKTIF KENDIRI (*PERSONAL PERSPECTIVE*)

Kebanyakan pembaca tidak pernah memikirkan bentuk tipografi ketika membaca. Kepentingan tipografi yang paling utama memudahkan pembaca untuk membaca. Kinetik tipografi cuba memudahkan pemahaman pembacaan puisi melalui bentuk-bentuk tipo yang dipilih seperti jenis muka taip yang terbaik, saiz, warna, ukuran huruf. Malah melalui animasi, kadangkala huruf dibentuk mengikut kesesuaian puisi tersebut. Dalam puisi “Live Out Loud” misalnya, pengkarya cuba menggunakan huruf yang pantas dan bertindan-tindih untuk menimbulkan kesan kekacauan melalui tambahan audio dengan suara yang lantang. Pengkarya cuba menimbulkan kesan yang mendalam bagaimana dia mengekspresikan kekacauan seperti yang difikirkannya. Kesan ini tidak mungkin dirasakan sekiranya puisi ini ditulis dalam bentuk statik tanpa kinetik tipografi, animasi atau audio yang sesuai.



Puisi kinetik tipografi dalam Youtube

PERSPEKTIF SEJARAH (*HISTORICAL PERSPECTIVE*)

Walaupun seni tipografi secara rasminya bermula daripada edisi pertama Gutenberg, tipografi berhubung secara langsung kepada sejarah penulisan. Peletakan mesej-mesej yang simbolik pada medium persembahan sudah bermula pada 20,000 tahun lamanya. Simbol-simbol tipografi ini diperlihatkan pada dinding gua, batu bersurat, pohon, tulang dan sebagainya. Ini menandakan sejarah penulisan tipografi sudah berkembang begitu lama. Sehingga sekarang, stail penulisan dan bentuk-bentuk tipografi sudah semakin berubah dan tidak mungkin tetap.

Bentuk-bentuk terdahulu ketika zaman Sumerian memperlihatkan gambar dan simbol untuk objek, tumbuh-tumbuhan dan juga binatang. Gambar-gambar ini tidak mempunyai tulisan untuk menjelaskannya tetapi masih tetap dapat difahami. Begitu juga dalam kinetik tipografi, perkataan dan huruf bukan sahaja sebagai pengantar kepada puisi tetapi simbol-simbol yang digunakan tetap mewakili makna puisi tersebut. Hal ini ditunjukkan dalam “Birds Singing Other Birds Song” yang hanya menggunakan beberapa huruf tentang bunyi burung yang dibentuk sebagai burung. Walaupun tidak

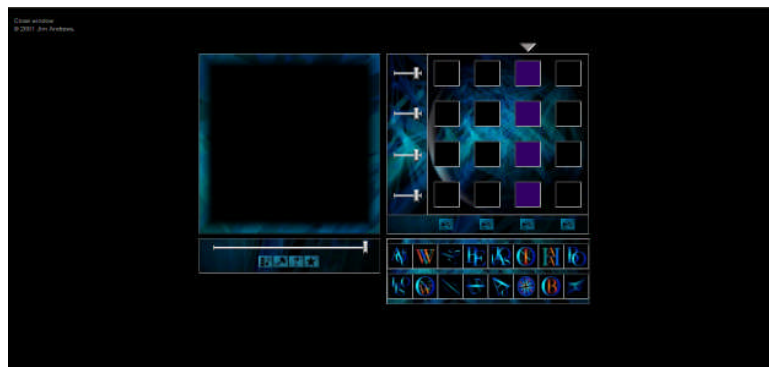
mempunyai ayat yang tersusun seperti puisi konvensional, pembaca masih dapat memahami bahawa puisi ini amat berkait rapat dengan kehidupan manusia itu sendiri, yakni peraturan hidup burung yang ditunjukkan berulang-ulang juga berlaku dalam hidup manusia.

PERSPEKTIF TEKNIKAL

Stail muka taip yang pelbagai, warna, huruf, saiz blok teks, pengimbangan dan ruang putih sangat perlu dititikberatkan dalam mengaplikasikan tipografi. Setiap aspek teknikal ini perlu direka bentuk supaya dapat memberi mesej yang jelas dan tepat. Setiap tipo mempunyai gaya tersendiri yang membawa maksud masing-masing. Gaya tipografi yang mempamerkan nilai artistik yang menarik dipanggil sebagai satu simbol.

Dalam puisi kinetik tipografi, simbol-simbol ini digunakan sebagai lambang untuk memberikan makna kepada kata-katanya. Fon yang digunakan juga mampu membangkitkan kesan emosi terhadap sesuatu puisi tersebut. Kini, kewujudan pelbagai jenis fon termasuk *Indie Fonts*, bukan bermakna menghilangkan bentuk fon yang lama. Di sinilah kepentingan kinetik tipografi, iaitu cuba membawa pembaca mengalami dan merasai ‘kejiwaan’ puisi tersebut melalui pengaplikasian pelbagai bentuk fon.

Dalam kinetik tipografi, ruang-ruang diwujudkan mengikut kesesuaian dan kehendak puisi tersebut. Sebagai contoh dalam puisi “Nio”, melalui hiperteks, Jim Andrews membahagikan beberapa bahagian puisi dan mewujudkan ruang-ruang puisi untuk menunjukkan setiap satu mempunyai pertalian antara satu sama lain.



Puisi “Nio” oleh Jim Andrews

PERSPEKTIF ETIKA

Penulis-penulis puisi urban kebiasaannya tidak akan mengikut *route* atau aturan. “*Design is about breaking the rules*” (Paul, 2006). Puisi baru pada generasi mendatang sepatutnya dibangunkan dalam media baru kerana aspirasi tekstual penulis tidak dapat direalisasikan melalui cetakan. Puisi media baru tidak perlu mengikut aturan puisi biasa. Dalam kinetik tipografi, bagaimana bentuk puisi itu dihasilkan tidak melanggar etika puisi kerana puisi merupakan kreativiti yang bebas, tetapi perlu berhati-hati dalam penggunaan fon kerana pengubahan fon ke versi taip yang lain daripada taip yang asal adalah tidak beretika dan sesetengahnya tidak dibenarkan. Kebanyakan puisi dalam ruang

siber sudah tidak lagi mengikut aturan berpuisi yang biasa. Dalam *Interactive Literature Volume One*, kebanyakan puisi amat sukar ditafsirkan kerana menggunakan simbol, namun simbol itulah sebagai bahasa yang menggantikan kata.

PERSPEKTIF BUDAYA

Oleh sebab tipografi memberikan stail kesenian terhadap sesebuah teks yang berhubungan dengan apa-apa sahaja bentuk seni kepada budaya tertentu kepada zaman tertentu, sejarah tipografi boleh dibahagikan kepada lima era terpenting, iaitu Pra-Gutenberg (sebelum tahun 1456), Gutenberg (1456-1760), Industri (1761-1890), Artistik (1891-1983), Digital (1984 dan kemudiannya). Era-era ini menunjukkan perbezaan bentuk fon yang digunakan dan bagaimana fon berkembang sehingga pada zaman pascamoden. Budaya sesuatu tempat dapat ditunjukkan melalui bentuk fon yang dihasilkan. Setiap fon dapat mewakili budaya tersendiri. Dalam budaya Melayu sendiri, huruf Jawi sangat popular sebelum kedatangan huruf Rumi. Dalam era digital, melalui bantuan komputer, penciptaan tipografi semakin mudah dilakukan. Sesetengah puisi cuba menjelaskan keadaan atau membangkitkan suasana sesuatu zaman melalui fon. Bentuk fon ini juga menunjukkan budaya dan bangsa sesuatu kaum tersebut. Contohnya, puisi yang dicipta oleh James menggunakan kaligrafi Cina yang sekali gus menunjukkan bahawa puisi kinetik tipografi tidak membataskan hanya untuk sesetengah bangsa atau budaya sahaja seperti kaat Anis Sabirin (1989: 5):

Puisi lahir dari perasaan dan fikiran manusia, kerana itu ia menceritakan orang dan masyarakat yang melahirkan puisi itu. Mempelajari puisi satu-satu masyarakat dengan sendirinya bererti mengenal inti kehidupan masyarakat, cara berfikir dan kebiasaan-kebiasaan umum dalam masyarakat itu...

PERSPEKTIF KRITIS

Apabila sejarah tipografi dilihat sebagai salah satu daripada sejarah penulisan yang luas, tipografi perlu bersifat ekspresif, mempunyai elemen grafik dengan kualiti emosi yang menjangkau maksudnya yang sebenar. Puisi ialah medium untuk meluahkan emosi yang tidak dapat diluahkan dalam kehidupan realiti. Segala ketidakpuasan penulis terhadap apa-apa yang berlaku di sekeliling mereka, dalam kehidupan mereka, sosial dan sebagainya diluahkan melalui puisi. Puisi adalah salah satu cara mereka mengkritik sosial dan menjadi begitu kritis terhadap persekitaran mereka. Kebanyakan pakar melihat teleputer (*interactive multimedia, world wide web*), mampu membantu menyelesaikan masalah masyarakat kerana sesetengah daripada mesej mampu disampaikan melalui komputer. Begitu juga yang difikirkan oleh pengkarya, atau dalam konteks ini penulis, yang melihat puisi mampu memberi kesedaran terhadap khalayak melalui kritikan dan pemikiran dalam puisi.

KINETIK TIPOGRAFI: SARANA PENGUCAPAN ERA SIBER

Terdapat banyak puisi dalam multimedia tetapi kebanyakannya menggunakan multimedia, tetapi tidak mengaplikasikan penggunaan multimedia. Puisi dalam kategori ini mengalami proses menulis mungkin tidak sampai lima minit, kemudian dihantar ke mana-mana laman *web* atau *blog* malah kadang-kadang tidak sempat disunting. Puisi-

puisi seperti ini sama sahaja seperti konvensional cuma menggunakan wahana multimedia.

Kinetik tipografi merupakan bidang yang agak baru dalam *motion graphic* yang menggunakan perkataan untuk mengilustrasikan konsep. Penambahan elemen pergerakan dan masa memberikan keupayaan yang dapat memperkaya kemajuan dalam tipografi ekspresif. Kinetik tipografi ini merupakan satu usaha untuk menarik 'mata' atau pandangan khalayak terhadap puisi, terutamanya bagi golongan bukan sastera sebagai langkah untuk berjinak-jinak di dalamnya. Ini merupakan pendekatan berbeza kerana kebiasaannya puisi siber hadir dalam bentuk konvensional tanpa elemen-elemen multimedia.

Puisi multimedia menggunakan salah satu elemen multimedia atau kesemua elemen multimedia. Puisi sebegini agak sukar kerana melibatkan pelbagai proses kreatif dan penggunaan *software* yang banyak. Puisi jenis ini amat jarang dihasilkan kerana mengambil masa yang lama dan memerlukan kemahiran dan pengetahuan yang tinggi dalam bidang perkomputeran. Di Malaysia, laman *web* sastera yang popular ialah e-sastera yang mewakili laman *web* untuk karya-karya Melayu. Dr. Irwan (pengasas e-sastera) juga mengadaptasi kinetik tipografi dalam karyanya tetapi tidak secara keseluruhan. Contoh karyanya yang mengimplementasikan kinetik tipografi ini ialah "Kusunting Mawar" dan "Selamat Menyambut Hari Perang". Selain beliau, Profesor Fizik daripada Universiti Malaya, iaitu Wan Ahmad Tajudin, juga telah mengaplikasikan pengetahuan teknikalnya dalam penghasilan puisi kinetik tetapi karyanya tidak disebarkan melalui internet.

Perkembangan yang perlahan ini seharusnya diberi perhatian oleh pengarang lain yang lebih muda kerana kerapatan mereka dengan teknologi multimedia. Setidak-tidaknya dalam masa terdekat ini akan muncul pengarang yang dapat menyamai usaha Eduardo Kac (2007), iaitu pemula puisi eksperimental moden Barat dalam ruang siber, terutamanya dalam puisi kinetik tipografi yang telah menghasilkan antologi puisi visual. Buku ini memuatkan beberapa bentuk puisi yang dihasilkan dengan mengaplikasikan elemen multimedia. Kac (2007) mengatakan, puisi media baru merupakan cerminan teknologi cara hidup manusia kontemporari. Puisi-puisi sebegini merupakan satu fenomena antarabangsa berdasarkan sampel kecil yang dilakukan oleh beberapa negara seperti Argentina, Brazil, Amerika Syarikat dan Kanada. Puisi-puisi sebegini sudah mengalami proses transformasi dan urbanisasi yang memperlihatkan perubahan daripada pelbagai bentuk.

Urbanisasi sebagai satu cara hidup telah mempengaruhi cara penulisan puisi dan menghasilkan puisi-puisi yang berteknologi termasuklah dalam bentuk kinetik. Puisi kinetik tipografi dikatakan salah satu bentuk karya urban berdasarkan apa yang dikatakan oleh Wirth yang mengklasifikasikan kehidupan urban sebagai 'adanya sejumlah besar orang yang hidup berdekatan tanpa benar-benar mengenal satu sama lain, sehingga mengharuskan mereka menjalankan transaksi instrumental dan mengabaikan pertemuan di antara mereka yang lebih mengarah kepada hubungan yang superficial, transitif dan kompetitif dan perasaan terasing yang tidak berdaya' (Barker, 2000: 325).

Puisi kinetik tipografi yang secara kebergantungannya terhadap teknologi digital memberikan ruang lingkup yang sempit dalam puisi tradisional tetapi amat meluas dalam dunia digital. Oleh sebab sifat multimedianya yang tinggi, iaitu melibatkan penggunaan animasi, video, visual, grafik dan audio, puisi kinetik tipografi ini hanya mampu

berfungsi dalam teknologi elektronik. Seperti kata Thompson, kehidupan urban kontemporari semakin banyak berasal daripada peningkatan budaya elektronik seperti internet, televisyen, filem dan permainan computer. Ini menunjukkan bahawa kinetik tipografi merupakan karya urban apabila interaksi sosial dan budaya terpisah dari kawasan geografis dan sosial tertentu tetapi bersemuka di ruang maya.

Kehidupan urban tidak memungkinkan keadaan yang perlahan, lembab dan statik. Aktivitinya memerlukan kepantasan yang maksimum kerana keterbatasan waktu, tempat dan ruang. Ruang yang sempit, sesak dan penuh ketegangan memerlukan satu solusi sebagai jalan keluar dari kehidupan itu. Kemunculan internet merupakan salah satu eskapisme kepada penghuni urban untuk mengatasi masalah tersebut. Internet dipandang sebagai *platform* yang mempunyai keterbukaan dalam mengatasi fiksional ruang, juga melangkaui keterbatasan tempat dan waktu. Internet sebagai tempat yang paling cekap menghubungkan aktiviti komunikasi antara manusia.

Sebagai pembaca urban, ruang, waktu dan tempat untuk mendapatkan bahan bacaan amat terhad. Internet merupakan sumber rujukan utama pembaca. Penelitian dan tumpuan pembacaan mereka sudah beralih. Masa menjadi amat terbatas untuk memberi penelitian terhadap lambakan karya yang biasa. Oleh itu, karya yang dikira sebagai luar biasa semakin mendapat tempat apatah lagi karya sebegini semakin mudah diakses di ruang maya. Mahu tidak mahu, perubahan perlu dilakukan terhadap karya terdahulu supaya tidak terlingkung di dalam ruang lingkup yang selesa dan dalam kelompok yang sama seperti yang dinyatakan oleh Shahnnon Ahmad (2007: 97):

Sasterawan yang asyik berkapuk kepada konvensi dan takut untuk memetamorfosiskan Weltanschauung atau tasawwurnya menuju kemantapan dan kesempurnaan akan ketinggalan jauh di belakang. Mereka hanya boleh berlagak sebagai tukang cerita yang sensasi sahaja; tidak ada kehalusan estetikanya, karyanya bermonotoni tanpa wit dan cepat terasa sebagai buat-buat.

SIMPULAN

Kinetik tipografi sebagai puisi urban ialah hasil daripada kreativiti dan eksperimen oleh penulis muncul dalam ruang digital dengan elemen multimedia sebagai salah satu cara untuk menarik audien sama ada dalam atau luar ruang lingkup sastera, masyarakat kelas atas atau bawah, juga dari segenap pelosok untuk menawarkan pentafsiran yang berbeza-beza mengikut budaya dan pemahaman masing-masing. Walaupun potensinya besar dan perlu diperkembang oleh pengarang, puisi *genre* baru ini masih ketinggalan di Malaysia. Penciptaan puisi dalam bentuk ini terpinggir berbanding dalam bentuk lain seperti puisi bunyi, puisi montaj, atau puisi deklamasi. Walaupun sesetengah khalayak tidak menggemari puisi jenis ini, kemunculan dan perkembangannya tidak dapat dielakkan dalam ruang siber yang begitu cepat berkembang. Dengan cara itu, puisi akan sentiasa relevan dalam masyarakat siber.

DAFTAR PUSTAKA

- A.Ghafar Ibrahim. 1986. Yang Yang. Dewan Bahasa dan Pustaka, Kuala Lumpur.
———. 2008. Takkan Hilang. Dewan Bahasa dan Pustaka, Kuala Lumpur.
Ali Ahmad. 1971. Perintis Sajak-Sajak Melayu. Penerbit Bakti, Kuala Lumpur.

- Anis Sabirin. 1989. *Mengenal Puisi*. Dewan Bahasa dan Pustaka, Kuala Lumpur.
- Azahar Harun. 2006. *Asas Tipografi dan Reka Letak Taip*. Pusat Penerbitan Universiti (UPENA), Shah Alam.
- Barker, C. 2000. *Cultural Studies: Teori & Praktik*, terjemahan London. Kreasi Wacana, Yogyakarta.
- Bell, D., et. al. 2004. *Cyberculture: The Key Concept*. Routledge, London and New York.
- Brown, C. 2004. *Creative Typography*. San Francisco: Sophia Open Content Initiative. (Retrieve on 25th April 2010: 9:00pm).
- Carter, R. 1997. *Experimental Typography*. Watson Guptill Publications, New York.
- Clark, J. 2005. *Typography for the Screen*. San Francisco: South: Liveblogging. (Diakses pada 15 Mac 2005: 9:53pm).
- Esei & Puisi Baha Zain, *Tentang Penulis dan Persekitarannya*. Dewan Bahasa dan Pustaka, Kuala Lumpur.
- G. Flanagan, W. 2002. *Urban Sociology: Images and Structure*. A Pearson Education Company, USA.
- Kac, E. 2007. *Media Poetry: An International Anthology* Intellect Bristol, Chicago USA.
- Kegler, R., James Grieshaber, dan Tamyie Riggs. (2002) *Indi Fonts: A Compendium of Digital Type From Independent Foundries*. Rockport Publisher, China.
- . 2003 *Indi Fonts 2, A Compendium of Digital Type From Independent Foundries*. Rockport Publisher, China.
- Kennedy, X. J. dan Dana Gioia. 2001. *An Introduction to Poetry*. 10th Edition. Longman Publishing, New York.
- Ladin Nuawi. 1987. *Peta Puisi Malaysia*. Loyal Press Sdn. Bhd., Kuala Lumpur.
- Lester, P, M. 2005. *Visual Communication: Images with Messages*. 3rd Ed. Cengage Learning, USA,
- Newman, B. 1980. *Modern Malaysian Poetry*. Dewan Bahasa dan Pustaka, Kuala Lumpur.
- Nyoman Kutha Ratna. 2005. *Sastra dan Cultural Studies*. Pustaka Pelajar, Yogyakarta.
- Puzi Hadi. 1991. *Lokomotif*. Dewan Bahasa dan Pustaka, Kuala Lumpur.
- Rahman Shaari. 2005. *Anjung Deklamator*. Kuala Lumpur: Pekan Ilmu Publications Sdn. Bhd.
- Rejab F. I. 1986. *Seribu Riak di Pantai Usia*. Dewan Bahasa dan Pustaka, Kuala Lumpur.
- Shahnon Ahmad. 1991. *Sastera Sebagai Seisgmograf Kehidupan*. Dewan Bahasa dan Pustaka, Kuala Lumpur.
- Shukri Mohamad Ali. 1991. *Tipografi dan Puisi Moden: Kajian Tentang Pola Tipografi Puisi dan Sajak Tipografi Melayu Malaysia*. (Latihan Ilmiah). Universiti Sains Malaysia, Pulau Pinang.
- Strinati, D. 1995. *Popular Culture*. Penerbit Jejak, Yogyakarta.
- Tengku Mohd Tengku Sembok. 2007. *Bahasa, Kecerdasan dan Makna*. Penerbit Universiti Kebangsaan Malaysia, Selangor.
- Umar Junus. 1976. *Perkembangan Puisi Melayu Moden*. Dewan Bahasa dan Pustaka, Kuala Lumpur.
- Woolman, M. 2005. *Type In Motion*. Thames & Hudson Ltd., United Kingdom.